

Exposición

Ecós de Japón



6 al 31 de marzo de 2017

Sala de exposiciones del Campus María Zambrano

Plaza de la Universidad, 1 (Segovia)

Horario: lunes a viernes de 9:30 a 20:45h



CARLOS ADEVA (Toro, 1974).

“Desarrollo constantemente técnicas artísticas para fomentar la innovación y la mejora de los productos visuales”.

Tras pasar por la Escuela de Artes y Oficios de Salamanca, su inquietud le hace marchar a París donde durante tres años no dejará de observar la infinidad de obras y estilos presentes en sus museos, calles y cafés. Sus pinturas están libres de estigmas y son difíciles de clasificar en una corriente concreta, si bien están fuertemente influidas por los impresionistas, el primer cubismo y el gótico bizantino que constituyó el espacio estético de su infancia en la provincia de Zamora. Actualmente es profesor de técnicas pictóricas en el Centro Regional de Artesanía de Castilla y León y está muy centrado en su labor como muralista en espacios públicos. Ha participado en los itinerarios muralísticos de Recife (Brasil), Vitoria y Valladolid. Asimismo, ha dirigido las rutas de arte urbano de Toro y Tordesillas. En 2015 su obra DESaTINO, una reflexión visual sobre una antigua leyenda japonesa, obtuvo el primer premio en la XVI Edición de los Premios ACOR de Pintura de Castilla y León.

www.carlosadeva.com

adevac@hotmail.com

AMALFY FUENMAYOR NORIEGA (Caracas, 1963)

Estudió Arte Puro en la Escuela de Artes Plásticas Taboada (1980-1986) y se licenció en Educación en el Instituto Universitario Pedagógico Monseñor Arias Blanco. En los años noventa viaja a Japón para proseguir estudios de maestría en la Universidad de Educación de Fukuoka. Allí recibe clases privadas de arte de sus dos maestros: el pintor Muraoka y el experto en *mokuhanga* (xilografía) Kakimoto. También aprende la Ceremonia del Té en la vertiente del estilo *urasenke*.

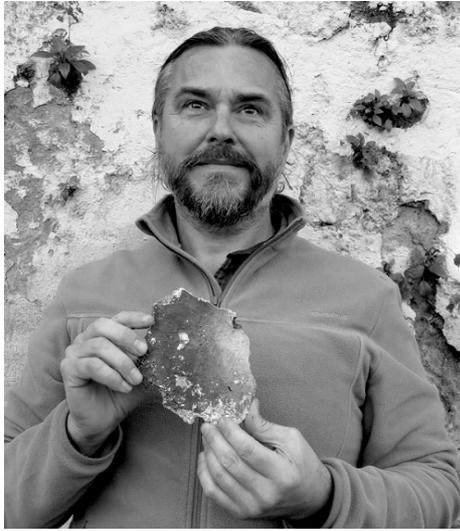
Tras esta etapa formativa, es invitada a formar parte de la Asociación de Artistas Plásticos de la ciudad de Fukuoka. Lo que le permite presentar su obra en exposiciones colectivas por todo Japón.

Su obra plástica ha sido expuesta en galerías y museos de Venezuela, Japón, Estados Unidos, España y Francia, entre otros países.

Utiliza sus técnicas pictóricas en talleres de arte terapia y creatividad para grupos en riesgo de exclusión, y actualmente está integrada en el Centro de Estudios de la Mujer de la Universidad de Salamanca, de la cual es Doctora en Derechos Humanos. Como artista sigue desarrollándose en la corriente del arte-género.

amalfy1@gmail.com





DILYAN KÁTARA (Pleven, Bulgaria)

“Creo que no puedo pintar sin recibir los ecos del mundo iconográfico que me cautivó en mi infancia, en Bulgaria, en el que el pintor está al servicio de las narrativas de los diferentes pasajes bíblicos -que yo admiraba sin conocimiento de los mismos, solo por el encantamiento de forma y color-. Por esta influencia, me reconozco al servicio de una historia que necesite ser contada; y ahora, en particular, me siento al servicio del mundo simbólico de los poemas elegidos. Desearía, sobre todo, participar en su alegoría y dar forma pictórica a su sensibilidad.”

Pintor, ilustrador, fotógrafo, editor, y grabador de paisaje sonoro. Nació en la ciudad de Pleven, Bulgaria. Vive en Madrid desde el año 2000.

Estudió en la Escuela de Artes Aplicadas de Troyán, y cursó Magisterio en Pleven. Actualmente prepara la exposición de su obra *Mythos* y desarrolla varios proyectos de ilustración sobre la obra poética de Teresa Sebastián, además de co-creaciones con dicha autora en diferentes soportes audiovisuales: videopoemas, ambientes sonoros para recitales y acciones pictóricas.

kataraediciones@gmail.com

TERESA SEBASTIÁN (Bilbao)

“Mi mayor influencia, dentro de los mundos sonoros, ha sido el pedagogo y compositor canadiense R. Murray Schafer. De él aprendí que la música es algo más que lo que los conservatorios encierran, o conservan. De él aprendí que un papel que se arruga lentamente entre las manos podría sugerir lo más hermoso de la lluvia, y que las palabras también son gotas entre las gotas.”

Poeta, y activista cultural, nació y creció en Bilbao, donde cursó estudios de Arte. Actualmente vive en Madrid.

Ha publicado *Óxido en Bilbao*, *La noche incandescente*, (Ed. Libertarias), *Frágil*, (Huerga y Fierro Ed.). Desde 2009 fue iniciadora y directora artística del festival “Poesía en Concierto” con sede en el Teatro Español. Es autora de poemarios inéditos, cuyos poemas comparte en recitales en los que promueve experiencias con fotografía, danza, video arte, y diálogos de poesía y música, en particular con “paisaje sonoro” obtenido en grabaciones de campo, y músicas de Improvisación libre, y en co-creación con reconocidos artistas de diferentes estilos y países.

Su idea de transmisión poética podría resumirse en propiciar “una contemplación auditiva”. En 2013 realizó la película *Latidos*, en torno al fotógrafo Benjamín Larrea. En 2016 publica *Los días silenciosos* (kátara ed.)

www.teresasebastian.com



Ecós de Japón

La influencia de la estética japonesa en la pintura occidental ha sido una constante desde la segunda mitad del siglo XIX, cuando la llegada de las naves de guerra del comodoro Perry obligaron al país nipón a abrirse al mundo tras siglos de feudalismo y aislamiento.

Si en la primera mitad del siglo XIX los temas y estéticas árabes inundaron de exotismo la pintura europea, fue en su segunda mitad cuando la mirada de los artistas se fijó en un punto aún más lejano: el Extremo Oriente. Las exposiciones universales de Londres (1862) y París (1878), así como las colecciones particulares que incluían desde cerámicas hasta grabados de vivos colores (*ukiyo-e*), alimentaron el japonismo de los intelectuales de la época. Japón se puso de moda en una Europa que todavía era la vanguardia cultural del mundo.

La sencillez de los diseños japoneses, su carga simbólica, la firmeza y precisión en sus trazos y la exaltación de lo efímero en sus temáticas, impresionaron a pioneros de la pintura moderna como Monet, Van Gogh, Gauguin, Degas, Toulouse-Lautrec, Cézanne o Klimt, entre otros.

La exposición *Ecós de Japón* rememora aquel momento a través de los trabajos de cuatro artistas actuales de estilos bien diferentes, que nos ofrecen su particular visión del más extremo de los países del Extremo Oriente. La exposición se completa con una pequeña muestra de obras japonesas de finales del siglo XIX y principios del siglo XX, quizá no demasiado diferentes a aquéllas que tanto eco causaron en unos artistas europeos que revolucionaron la pintura de su época dotándola de principios estéticos de un país que nunca llegaron a visitar.

Carlos Adeva

Amalfy Fuenmayor

Dilyan Kátara

Teresa Sebastián

Carlos Hernández Carrión.